

Aurèle Duda

Né le 21 avril 1981. Vit à Montigny-lès-Metz et travaille à Moulins-lès-Metz (Moselle – France)

38 rue Iltaldus / 57950 Montigny-lès-Metz / France

+33 (0)6 98 37 29 52 – aurele.duda@gmail.com – <http://aureleduda.com>

Siret 498 800 457 00018 – APE 9003A

Art du papier. Origami. Installation. Scénographie. Commissariat. Formation

Après des études de musicologie, et en quête d'un langage plastique qui soit le pendant de l'écriture musicale, j'ai rouvert par hasard un livre d'origami. Sensible aux similitudes avec la musique, J'ai commencé alors à reprendre **l'étude du pliage comme un langage artistique et technique**.

Les procédés formels et l'économie de moyens de compositeurs contemporains (Boulez, Ligeti) et de la littérature à contrainte et le design génératif de Bernard Cache ont été des sources d'inspiration pour définir des **techniques de pliages non-standards**, où l'objet est différent à chaque exécution du même processus.

La pratique musicale m'a fait envisager le pliage sous forme de **performances**, où l'engagement du corps et le temps du pliage sont au moins aussi important que l'objet final.

Depuis 2009 et la découverte des travaux de Peter Gentenaar, je **fabrique le papier** utilisé dans certaines œuvres et construit mon propre matériel, développe mes pliages dans l'espace dans des **installations éphémères**. Depuis 2013, j'intègre la **programmation, l'électronique et la mécanique** dans mes installations et dans des réalisations pour d'autres artistes.

Je fais cohabiter mon **activité artistique** avec une **pratique artisanale** de l'origami, alliant conception sur commande, façonnage et ingénierie papier pour des artistes (plasticiens, compagnies de théâtre), entreprises et institutions, et en **animant des ateliers et stages** de pratique de l'origami..

Engagé dans la diffusion de la pratique de l'origami auprès de tous les publics et dans le partage et la mise en valeur du patrimoine de l'origami, je suis **président de l'association Mouvement Français des Plieurs de Papier** et gère le forum d'origami pliagedepapier.com.

Expositions et travaux (sélection)

2023

- *Graouilly bas-relief*. Commande de l'Eurométropole-Metz
- *Origami. Art et pratique*. Commissariat d'exposition, scénographie, conception et construction des installations pour l'exposition du Mouvement Français des Plieurs de Papier. Abbaye des Prémontrés, Pont-à-Mousson (54)

2022

- *Pégases pour Hermès*. Conception et façonnage de quatre chevaux ailés très grand format pour le Saut Hermès 2022, Paris, Grand Palais Éphémère. Collaboration avec Work Mille-

Plateaux.

- *Anna, Léo et le gros ours de l'armoire*. Scénographie et objets pour les concerts jeune public de l'Orchestre National de Metz.

2021

- *Niwaki*. Arbre à vœux lumineux (bois, papier, électronique) pour les laboratoires Takeda.

2020

- *Petite Suite de Pliages de Papier*. Création de cinq origamis pour l'Orchestre national de Metz, façonnage, édition des diagrammes de pliage et production de vidéos tutorielles.

2019

- *Notre Dame de Saint-Mandé et Little People*, Sculptures animées pour Jean-Paul Goude (matériaux divers et électronique) pour l'exposition *In Goude we trust*, Milan, Italie
- *Hic et Nunc*, exposition de groupe (Isabelle Cridlig, Aurèle Duda, Camille Massel, Christiane Massel), Porte des Allemands ,Metz.

2018

- *In Goude we trust*, Sculptures pour Jean-Paul Goude (pliage et électronique) pour une exposition lors festival Kyotographie, Kyoto, Japon

2017

- *Grand Bal à Pompidou*, collaboration avec Jean-Paul Goude (pliage et électronique) pour le dîner de gala des Amis du Musée National d'Art Moderne Centre Pompidou

2016

- *Lacoste x Jean-Paul Goude*, collaboration avec Jean-Paul Goude (pliage et électronique)
- *Equalizer*, installation pour le décor des Trophées MC6 de l'innovation (électronique et programmation), Metz
- Collaborations sur les installations *Passants* d'Isabelle Cridlig (électronique et informatique) et *Participe Absent* de Christiane Massel (électronique et construction). Scénographie et installation *Se construire/Le lecteur* pour l'exposition collective *Participe Présent* (médiathèque Verlaine, Metz)
- *Frigomonde*, scénographie et conception des décors pour un spectacle de l'Héliotrope Théâtre
- *Fragments*, exposition personnelle, église des Trinitaires (Metz)

2015

- *Origears*, installation pour le décor des Trophées MC6 de l'innovation (pliage et projection), Metz
- *Quasi Nix*, exposition personnelle à La Filoche (Chaligny)
- *Plier la ville*, installation participative pour les Journées du Patrimoine, Metz
- Holy Independant Space -exposition collective, installation *Quasi Nix*, Geh8, Dresde, Allemagne
- *Fanions*, installation participative pour l'inauguration du festival La Marelle, Maizières lès Metz
- Trinité 4, exposition collective, installation *Quasi Nix*, Metz

2007-2014

- *Trois Projections*, installation. Exposition « Utopies », Metz
- Invité d'honneur des rencontres nationales du pliage de papier (MFPP, Dijon, 2014)
- Exposition collective Parcours d'artistes. Scénographie et installation *Skeins* (Metz)
- *Un Oiseau de feu* (Décor, petite machinerie et électronique), Héliotrope Théâtre (Neufchateau)
- Façonnage de *Mineral Skins* pour Arik Levy (Bernard Chauveau éd.)
- *Carnets de bouche*, intervention avec le Collectif l'Entremet, « La Vie des Formes » (Les Abattoirs, Toulouse)
- *Super-8*, pliage et affiche (15000 ex.) pour le festival Cinéma du Réel, (Centre Pompidou, Paris)
- *Fusée*, pliage pour le magazine Wapiti
- Décors de scène pour les Trophées de l'eau de l'Agence de l'eau Rhin-Meuse (Arsenal, Metz)
- « Répétitions », exposition personnelle à la galerie de l'Orangerie (Lunéville)
- « Nuages/lignes », exposition personnelle à la galerie de la MJC Pichon (Nancy)
- Collaboration avec Aurélien Mole pour *Cristalnip* (Cosne-Cours-sur-Loire)
- *Popup Délices* (petite machinerie), spectacle de l'Héliotrope Théâtre (Neufchateau)
- Ingénierie papier et conception pour *La table compas de J. Prouvé* de Danielle Schirman (prod. Arte/Steamboat)
- Création en ingénierie papier pour le Centre Pompidou-Metz
- Collaborations avec Mark Geffriaud (GB Agency) pour *Alpabeth*, *Small World Friendship* et *Greetings from an Easy World* et Armand Morin (Nantes) pour *Folies* et *Boulders*
- *Popup Délices* (petite machinerie) et *Don Quichotte ou le chevalier à la figure de papier* (masques et objets pliés), spectacles de l'Héliotrope Théâtre (Neufchateau)
- *Pierre et le loup* (Marionnettes et mécanismes), spectacle du Théâtre en Kit (Tomblaine)

2004-2007

- Écriture multimédia et scénographie de trois spectacles pour l'ensemble instrumental Les Arts mêlés (Metz)

Ateliers pédagogiques et stages

Formations

- **Concevoir et animer un atelier d'origami**. Bibliothèque de la Côte d'Or (Saint-Apollinaire, 2023). Formation de bénévoles intervenants (1j).
- Bibliothèque Départementale de Prêt de la Moselle (Metz, 2016). Formation de bénévoles intervenants (1j).
- Formation du personnel municipal (Cormeilles-en-Parisis, 2015) (1j) pour guider les groupes et animer une atelier de fresque collective pliée.
- Les Francas (Pessac, 2009), Formation d'animateurs à la pratique pédagogique du pliage

Ateliers et actions artistiques en milieu scolaire

- *Anna, Léo et le gros ours de l'armoire*. Séance d'origami en **histoires pliées** (technique dite du *Storigami*) pour **école maternelle**. (Collaboration Orchestre National de Metz)
- *Comme une feuille*. Projet pédagogique sur trois établissements scolaires. Ateliers de **pliage et de création**, Co-réalisation d'un film en **stop-motion**. Gestion technique d'une séance de

- présentation en **visioconférence**. (Collaboration Orchestre National de Metz)
- Institut National des Jeunes Sourds de Metz (2017). Interventions artistiques pour la réalisation d'une fresque avec une classe de 5^e.
- LP René Cassin (Metz, 2015-2017), interventions artistiques au long de l'année avec des classes de CAP, ULIS, 3^e pro
- LP-CFA Le Corbusier (Strasbourg, 2010), **workshop** sur les architectures pliées
- LP Alain-Fournier (Metz, 2010), **initiation au plissage** de tissu
- **Ateliers artistiques** en Pause Méridienne et TAP
- Ateliers de découverte du pliage en **SEGPA, IME**
- Ateliers en école primaire (réalisations d'installations)

Ateliers en musées, médiathèques, festivals et milieu associatif

- **conférences sur l'origami et ateliers pratiques en médiathèques et musées** de Lorraine et en France
- Diverses prestations d'ateliers de découverte de l'origami en événementiel
- 2020-2021, animations d'ateliers de **pliage en ligne**, gestion d'**événements internationaux en visioconférence** (2-3 jours), **organisation d'ateliers en Live youtube**.
- 2016-2017, ateliers **scolaires et tout public** pour le festival Le Livre à Metz.
- 2015, atelier de découverte pour le festival La Marelle.
- 2012, Ateliers d'origami pour la fête nationale du Qatar (Doha, Qatar)
- 2010-2013, **stages annuels de pratique des arts du papier** (origami, ingénierie, fabrication de papier) à la Maison de la Culture et des Loisirs de Metz
- 2008-2013, ateliers annuels d'initiation à **l'origami et de fabrication de papier** aux Instants T, (Faulquemont)
- depuis 2007, ateliers dans le cadre des animations estivales communales (Metz, Moulins, Maizières...)
- **Ateliers pédagogiques en relation avec des spectacles** dans toute la France (Carros, Les Herbiers, Arques, Grand-Quevilly)

Éditions

- Nombreuses parutions de diagrammes et d'articles dans *Le Pli*, revue du MFPP.
- Parutions de diagrammes dans divers revues nationales d'origami.
- Origami traditionnels, coffret d'initiation publié par Nature et Découvertes (2014, plusieurs rééditions)

Formation initiale

- 2007 DEA en musicologie (Paris IV) [non soutenu] *La transmission écrite sur la scène de l'opéra, enjeux dramaturgiques et musicaux*.
- 2006 Maîtrise de musicologie (Metz) *Le journal d'un fou de Pierre Ancelin : Histoire et élaboration*